

# ENCUENTRO GRUPO FARMACÉUTICO

## CÓRDOBA, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014

### PROGRAMA ADICIONAL

#### VIERNES, 24 DE OCTUBRE

- 18:00 H. Punto de Encuentro. Restaurante Bandolero (Calle Torrijos, 6) justo en frente de la Puerta de Los Deanes de la Mezquita Catedral.
- 18:15 H. Vista guiada a la Mezquita-Catedral de Córdoba, esta visita será realizada por guías expertos en el recorrido por el Templo y Catedráticos de la Universidad de Córdoba.
- 19:00 H. Visita guiada a la Judería con apertura exclusiva para el grupo, a la Botica Histórica de Referencia de la Provincia de Córdoba en la Facultad de Filosofía y Letras. Se recoge una representación en forma de albarello de cada una de las 380 farmacias cordobesas que ha sido fabricado y personalizado expresamente por ceramistas de La Rambla, y que a partir de ahora ocupan los anaqueles de "La Farmacia" junto con otros antiguos útiles farmacéuticos y posterior visita al barrio de San Basilio donde se contemplar uno de los patios (declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco) que se encuentran en la zona. Visita a la Capilla de San Bartolomé, exquisita muestra de arquitectura mudéjar y antigua parroquia de San Bartolomé.
- 21:00 H. Cena en el Restaurante Bandolero, ubicada en el barrio de la Judería, en el entorno de la mezquita, en el casco histórico, concretamente en dirección noroeste. Sus estrechas calles y sus casas encaladas son una de las estampas más populares de la ciudad.

#### SÁBADO, 25 DE OCTUBRE

- 10:00H. Punto de encuentro. Glorieta Cruz Roja .Parada de autobuses cercana al Hospital de La Cruz Roja (frente al Hotel Eurostar Palace),
- 10:30-13:00 H. Vista guiada al Conjunto Arqueológico de Medina Azahara. Esta visita será realizada por un Historiador de la Universidad de Córdoba, Medina Azahara que fue construida en el Siglo IX por Abd al-Rahman III, presenta una magnifica reconstrucción. El museo de Medina Azahara fue reconocido en el año 2010 con el premio de arquitectura Aga Khan. Sus autores fueron los Arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano.
- 13:00-14:00 H. Traslado a la Glorieta de La Cruz Roja

# ENCUENTRO GRUPO FARMACÉUTICO

## CÓRDOBA, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014

### INFORMACIÓN DE INSCRIPCIÓN

El precio de la inscripción al programa adicional es de 100,00 € (IVA incluido)  
Puede realizar su inscripción on-line en el siguiente link:

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

#### FORMA DE PAGO:

Ingreso o transferencia a la cuenta de PIC, Proyectos, Incentivos y Congresos, S. L.  
IBAN: ES 86-0049 / 1874 / 00 / 2010098501, Código SWIFT: BS CH ES MM del Banco SANTANDER  
Oficina URBANA Oficina Avda. Gran Capitán, 8-14001 Córdoba

Indique en el concepto: FARMACÉUTICOS - Apellidos y Nombre del asistente  
Gastos bancarios excluidos

Nota: Por favor, una vez realizado el pago le rogamos envíe el justificante o resguardo a la dirección:  
[info@proyectosycongresos.com](mailto:info@proyectosycongresos.com). La inscripción será válida una vez se confirmen por la agencia.

PIC, Proyectos, Incentivos y Congresos, S.L. (PIC Viajes)  
C/ Conde de Cárdenas, 16-1º-2 – 14002-Córdoba  
T. 957 48 58 48 [info@proyectosycongresos.com](mailto:info@proyectosycongresos.com)  
[www.proyectosycongresos.com](http://www.proyectosycongresos.com)



#### COLABORA:



# ENCUENTRO GRUPO FARMACÉUTICO

## CÓRDOBA, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014

### MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA

La Mezquita Catedral de Córdoba (Patrimonio de la Humanidad desde 1984) es el monumento más importante de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo. En su historia se resume la evolución completa del **estilo omeya** en España, además de los estilos **gótico**, **renacentista** y **barroco** de la construcción cristiana.



El lugar que hoy ocupa nuestra Mezquita, Catedral parece haber estado, desde antiguo, dedicado al **culto de diferentes divinidades**. Bajo dominación **visigoda** se construyó en este mismo solar la **basílica de San Vicente**, sobre la que se edificó, tras el pago de parte del solar, la **primitiva mezquita**. Esta basílica, de planta rectangular fue compartida por los cristianos y musulmanes durante un tiempo. Cuando la población musulmana fue creciendo, la basílica fue adquirida totalmente por Abderraman I y destruida para la definitiva construcción de la primera **Mezquita Alhama** o principal de la ciudad. En la actualidad algunos elementos constructivos del edificio visigodo se encuentran integrados en el primer tramo de Abderraman I.

# ENCUENTRO GRUPO FARMACÉUTICO

## CÓRDOBA, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014

La gran Mezquita consta de dos zonas diferenciadas, el patio o sahn porticado, donde se levanta el Alminar (bajo la torre renacentista), única intervención de Abd al- Rahman III, y la sala de oración o haram. El espacio interior se dispone sobre un concierto de columnas y arcadas bicolores de gran efecto cromático. Cinco son las zonas en las que se divide el recinto, correspondiendo cada una de ellas a las distintas ampliaciones llevadas a cabo.



# ENCUENTRO GRUPO FARMACÉUTICO

## CÓRDOBA, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014

### VISITAS GUIADA AL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MEDINA AZAHARA



Este conjunto arqueológico fue mandado construir por Abd al-Rahman III para albergar la sede de su gobierno. Esta amplísima construcción llegó a albergar hasta 25.000 personas. Todos los organismos estatales del califato residían allí. Sus fastuosos salones y las riquezas de todo tipo que se encontraban en su interior la convirtieron en el escenario preferido para la recepción de las numerosas embajadas. Debemos destacar el Salón Rico, la Casa de Yafar, el Baño, el gran pórtico, su mezquita, etc.

Situada a unos 8 kilómetros al oeste de Córdoba, en las últimas estribaciones de Sierra Morena, en la ladera del Yabal al-Arus, frente al valle del Guadalquivir y orientada de norte a sur, sobre un espolón de la sierra, entre dos barrancadas, que se adentra en la campiña se encuentra Medina Azahara o Madinat al-Zahra, calificada como el Versalles de la Edad Media. Fue elegido por los extraordinarios valores del paisaje, permitiendo desarrollar un programa de construcciones jerarquizadas, de tal manera que la ciudad y la llanura extendida a sus pies quedaban física y visualmente dominadas por las edificaciones del Alcázar. Su implantación en el territorio generó una red viaria e infraestructuras hidráulicas y de abastecimiento para su construcción, conservada en parte hasta la actualidad en forma de restos de caminos, canteras, acueductos, almunias y puentes.



# ENCUENTRO GRUPO FARMACÉUTICO

## CÓRDOBA, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014

Aprovechando perfectamente el desnivel del terreno, la ciudad palatina de Medina Azahara fue distribuida en tres terrazas; el recinto de la ciudad adopta un trazado rectangular, frente a la idea laberíntica y caótica característica del urbanismo musulmán. De 1500 m de lado en sentido este-oeste y unos 750 m de norte a sur, se ve tan sólo deformado en el lado norte por las necesidades de adaptación a la difícil topografía del terreno. La topografía jugó un papel determinante en la configuración de la ciudad. Su emplazamiento sobre la falda de Sierra Morena permitió diseñar un programa urbano, en el que la ubicación y la relación física entre las distintas construcciones resultaran expresivas del papel de cada una de ellas en el conjunto del que forman parte: El palacio se ubica en la parte más alta, escalonando sus edificaciones por la ladera de la montaña, en una situación de clara preeminencia sobre el caserío urbano y la mezquita aljama, extendidos por la llanura.

Siguiendo la disposición en terrazas encontramos que la primera corresponde a la zona residencial del califa, seguido por la zona oficial (Casa de los Visires, cuerpo de guardia, Salón Rico, dependencias administrativas, jardines...) para finalmente albergar a la ciudad propiamente dicha (viviendas, artesanos...) y la Mezquita Aljama, separadas de las dos terrazas anteriores por otra muralla específica para aislar el conjunto palatino. La investigación, ha revelado una morfología urbana caracterizada por la existencia de grandes áreas no edificadas, vacíos que se corresponden con todo el frente meridional del Alcázar, garantizando así su aislamiento y el mantenimiento de su apertura visual sobre el paisaje de la campiña creando un paisaje idílico. De hecho, los únicos espacios edificados en este nivel inferior son dos amplias franjas extremas: la occidental, con una trama urbana de ordenación ortogonal, y la oriental, con un urbanismo menos rígido.



# ENCUENTRO GRUPO FARMACÉUTICO

## CÓRDOBA, 24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2014

### RECORRIDO POR LA JUDERÍA

Se conoce por Judería a la zona de la ciudad española de Córdoba que fue, entre los siglos X y XV, el barrio en el que vivían los judíos. Se encuentra situada al noroeste de la Mezquita Catedral, en la zona comprendida entre las calles Deanes, Manríquez, Tomás Conde, Judíos, Almanzor y Romero.

Es una de las zonas más visitadas por los turistas ya que, además de la Mezquita, en ella se pueden ver monumentos como la Sinagoga, el Zoco Municipal o el Museo Taurino, entre otros. Forma parte del centro histórico de Córdoba que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994.

### CÓRDOBA, LA CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS

Córdoba vivió una época esplendorosa cuando tres pueblos (cristiano, judío y musulmán) con sus religiones correspondientes convivían pacíficamente, ofreciendo al mundo ejemplo de tolerancia e inteligente civilización. Las tres lenguas de babel se las ingeniaban para coexistir y cada pueblo para rezar en armonía y en sus propias lenguas a su dios. Caminando por la Judería, por la Calle de los Judíos encontramos en la actualidad una magnífica estatua en bronce dedicada a Maimónides, el gran filósofo y médico judío cordobés. Él buscaba la verdad, el sentido de la vida, buscaba el conocimiento, la razón que permite a los hombres ser mejores. Maimónides rechazaba la fe ciega en credos, en ese fanatismo que anula toda libertad de pensamiento y de acción. Maimónides disfrutaba de esa Córdoba de la libertad, del respeto del otro.

La mayoría del pueblo judío vivía entonces bajo gobierno del Islam, y fue entonces cuando se inició el largo y brillante período de la simbiosis judío-árabe de Córdoba. Durante los cuatro siglos de hegemonía Omeya, las actividades culturales, artísticas y comerciales de los musulmanes hicieron de Al-Ándalus el país el más culto de Europa. Los historiadores hablan con admiración de Córdoba, capital del Califato Omeya, que se convirtió en un magnífico centro cultural con sus lagos y parques, palacios rutilantes y mezquitas. La corte atrajo y ejerció su mecenazgo sobre poetas y filósofos, hombres de letras y ciencias.

Durante el siglo X Córdoba fue el mayor centro económico y cultural de Occidente y un ejemplo de convivencia entre diferentes culturas, judíos, cristianos y musulmanes.

